原文链接：https://wyw.hwxnet.com/article/15.html
阅读次数：140,113

扫描二维码
快速查阅文章

怎样提高文言文阅读水平

众所周知，阅读水平的提高并非靠一日之功，文言文阅读也不例外。最有效的办法只有两条：一条是积累，一条是转化。

掌握实词的意义。虽然《大纲》中只规定需要掌握150个文言实词，但实词掌握得越多，阅读水平就越高，这是不争的事实。掌握文言实词主要有4个方面：

1．词的古今异义。着重掌握词语古今意义的变化，有的词义扩大了，有的词义缩小了，还有的词义转移了。如1999年高考第11题D项“人灾，绝食者千余家”句中，“绝食”作“断绝粮食”讲，与今天的“绝食”意义完全不同。这是词义演变。

2．一词多义。文言中词的多义现象非常普遍，一个词往往少则有几个义项，多则有十几个义项，在学习时要随时总结，不断深化。如“发”字，在“见其发矢十中八九”（《卖油翁》）中作“发射”，在“顷之，未发，太子迟之”（《荆轲刺秦王》）中作“出发”；在“去北军二里余，同时发火”（《赤壁之战》）中作“点燃”；在“发图，图穷而匕首见”（《荆轲刺秦王》）中作“打开”；在“大阉亦逡巡畏义，非常之谋难以猝发”（《五人墓碑记》）中作“发动”；在“安能屈豪杰之流，扼腕墓道，发其志士之悲哉”（《五人墓碑记》）中作“抒发”；在“孤当续发人众，多载资粮，为君后援”（《赤壁之战》）中作“派遣”；在“发闾左适戍渔阳九百人”（《陈涉世家》）中作“征发，征调”；在“即道意中事，无毫发爽”（《促织》）中作“极短的长度单位，十毫为一发”；在“野芳发而幽香”（《醉翁亭记》）中作“开放”等。这些都是课内所见的，平时不断积累实词在语境中的意义，掌握得越来越多，就会形成触类旁通的能力，阅读能力自然会不断提高。

3．通假字。通假字是指本应该用甲字，而使用时却借用与其意义毫不相干、只是音同或音近的乙字去替代它，乙字就是甲字的通假字。如“张良出，要项伯”（《鸿门宴》）中，“要”是通假字，而其本字是“邀”。另有一些古今字，在课本中也列入通假字的范围，这是由于在古代有的字义项较多，后来就在原字的基础上另造了一个新字，以分担它的一个意义，原来的字叫古字，后起的字叫今字。如“莫”和“暮”：“莫”是古字，“暮”是今字。从意义上看，通假字与本字是无关的，而古字与今字则是有关的。高中课本中涉及到的通假字和古今字大约不超过100个，识记起来并不困难。

4．词类的活用。古汉语有些实词在特定的语言环境中，临时具有某种语法功能，并且临时改变了词性，有的还改变了读音。这是文言实词的特殊用法，如名词用作动词，名词用作状语，名词的使动用法、意动用法；形容词用作名词，形容词用作动词，形容词的使动用法、意动用法；动词用作名词，动词的使动用法、意动用法等。理解词类活用对掌握实词是大有好处的，但不必死记硬背。在平时学习、诵读过程中，即可把握这种语言现象，关键要用心去理解。

掌握虚词的用法。虚词在文言文中虽然数量较少，但使用的频率高，用法灵活，语法功能突出，因此也是学习难点之一。由于虚词常常分属于几类词性，故学习时首先要注意分清其词性，然后弄清其意义和语法作用。《大纲》规定要掌握18个虚词，2000年《考试说明》规定要掌握30个虚词。我们可以把这些虚词分为若干类来把握：以代词为主的有“之、其”等，以副词为主的有“既、但”等，以介词为主的有“以、于”等，以连词为主的有“而、则”等，以语气词为主的有“也、矣”等，另有兼词“焉”等。只要有了诵读的基础，掌握虚词应该比较容易把握文言句式。文言中的句式与现代汉语大体是相同的，我们只需掌握其不同的部分。这不同的部分主要是：判断句式、被动句式、倒置句式和省略句式。

判断句式在现代汉语中主要借助于判断词“是”，而文言文中主要借助于“者”和“也”，也可单独使用“者”或单独使用“也”，甚至两者全省略，如“刘备，天下枭雄”，就是个典型的判断句。此外，文言文中还可以用“为”、“乃”、“即”、“固”、“诚”等词来表示判断。当然，文言文中有时也用“是”来表示判断，如“人道是，三国周郎赤壁”。?被动句式在现代汉语中主要借助于被动词“被”，而文言文中表达被动的形式较多，主要有下列几种：（1）借助“见”、“于”、“见……于”来表示。如“信而见疑，忠而被谤”，“内惑于郑袖，外欺于张仪”，“臣诚恐见欺于王而负赵”等。（2）借助“为”、“为……所”来表示。如“身客死于秦，为天下笑”，“羸兵为人马所蹂藉”等。（3）借助于“受”来表示。如“吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人”等。（4）从语境本身来判断，这是被动句式中最难的一种，必须根据上下文来断定。如“戍卒叫，函谷举”（《阿房宫赋》）句中的“举”即表被动，是说“函谷关被攻占了”；又如“杀士三分之一而城不拔者，此攻之灾也”（《谋攻》）句中的“杀”字表被动，是说“（攻城的）士兵被杀了三分之一，可是城还是攻不下来，这是攻城的灾难啊。”倒置句式在现代汉语中运用很少，但在文言文中却十分普遍。主要有：（1）主谓倒置，一般为强调谓语，将谓语放到前边，如“小人哉，樊须也！”（《论语》）。（2）宾语前置，有三种情况：①在否定句中，代词作宾语，该宾语置于动词的前边，如“古之人不余欺也。”（《石钟山记》）②在疑问句中，疑问代词作宾语，该宾语也置于动词的前边，如“大王来何操？”（《鸿门宴》）③借助“之”“是”将宾语提到动词的前边，如“句读之不知，惑之不解。”（《师说》）“吞舟是漏。”（《与陈伯之书》）。（3）定语后置，现代汉语一般为定语在前，中心词在后，而文言文中常常出现中心词在前，定语在后的情况。如“大阉之乱，缙绅而能不易其志者，有几人欤？”（《五人墓碑记》。（4）介词结构位置，在现代汉语中，介词结构在动词前边的作状语，在动词后边的作补语；而文言文中，介词结构明明在动词的后边，翻译的时候却必须作状语。如“请奉命求救于孙将军”必须译成“向孙将军求救”，而不能说成“求救向孙将军”。

省略句式是文言文的难点，文言文中的省略现象十分普遍，必须具有较强的语言感知能力才能确切把握这种语言现象。它可以省略主语、谓语、宾语，还可以省略介词等。以上诸多现象把握并不困难，难的是要把这些知识在阅读实践中自如地运用。如2000年第11题：对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是

A．威自京都省之省：探望

B．不审于何得此绢审：知道

C．自放驴，取樵饮爨樵：打柴

D．后因他信，具以白质信：使者

该题考查理解文言实词的能力，试与学过的课文作比较：A项的“省”，读ｘǐｎｇ，作“探望”，今天仍保留着这个义项，如“省亲”。B项的“审”，课内出现过多次，如《促织》：“审视，巨身修尾，青项金翅。”（“审”为“详细，周详”）；又如《察今》：“故审堂下之阴，而知日月之行，阴阳之变。”（“审”为“观察，考察”）。而《归去来辞》：“倚南窗以寄傲，审容膝之易安”句中的“审”字也作“了解，知道”讲。D项的“信”作“信使”在《孔雀东南飞》中也早已见过：“自可断来信。”此处似乎并不难判断。C项的错误比较明显，“取樵”是个动宾结构，“樵”是“取”的宾语，是名词，当“柴禾”讲，不能理解为“打柴”。

文言的词语和句法掌握起来并不困难，只要平时注意，到高三时大约只需花一天的时间，便可总结出来。由此我们可以得出结论，文言文课内学习是第一位的，是基础，课内学得好、学得精，脑中装了几十篇文章，知识便可转化为能力，就会举一反三，阅读文言文的水平也就会提高得很快；相反，平时不好好学习课文，学了后面的忘了前面的，到考试前只是盲目做题，考试时全凭猜测，那么，十个有十个是不会成功的。

精彩网址推荐

汉语言文学 https://www.hwxnet.com/
在线新华字典 https://zd.hwxnet.com/
汉语词典 https://cd.hwxnet.com/
成语词典 https://cy.hwxnet.com/
繁体字转换 https://jianfan.hwxnet.com/